

Un passo ufficiale dei repubblicani Minaccia di crisi per il governo Segni

La D.C. vuole la nomina immediata del ministro per le Partecipazioni statali; il P.R.I. chiede il rinvio e una chiarificazione politica - In caso contrario lascerà il quadripartito

Roma, 21 gennaio. Non si può dire che il governo Segni sia oggi entrato in crisi: ma è già abbastanza rilevante che oggi abbia avuto compimento l'atto formale dal quale la crisi prenderà l'avvio il giorno che ne saranno maturate le altre necessarie condizioni. Merita anche nota il fatto che, come già accade per la crisi che portò alla caduta del governo Scelba, anche questa volta l'iniziativa è stata presa dal partito repubblicano.

Alle sette stasera, l'avvocato Onorato Reale, segretario del PRI, è stato ricevuto dal presidente del Consiglio, Segni al quale ha consegnato ed illustrato il documento approvato ieri dalla direzione del suo partito. Nella parte che ha maggior interesse politico, dice: «Pressa in esame la situazione politica, e in specie il problema del ministero delle Partecipazioni Statali, la direzione ha affermato che l'importanza di questa questione è tale da richiedere per il suo significato, la rilevanza e le conseguenze che essa ha per la politica economica generale del Paese. La direzione ha ritenuto, quindi, che l'attuale fluidità della situazione politica, la soluzione del problema debba essere differita, impedita, al momento in cui saranno acquisiti i necessari elementi di giudizio».

Terminato il colloquio, che è durato mezz'ora, l'avvocato Reale ha chiesto alla stampa il significato del documento. Il senso della conversazione avuta con il Presidente del Consiglio, Segni, è stato definito: «Ho adempito ad un dovere di galateo politico, ed ho sottolineato al Presidente che, a nostro parere, la scelta del ministro delle Partecipazioni è una scelta di indirizzo politico oltre che tecnico. Ho aggiunto che abbiamo considerato con una certa meraviglia la serie di indiscrezioni e di indisposizioni sui candidati indicati promissamente, come se fossero fungibili le diverse persone indicate e gli opposti indirizzi che esse rappresentano».

A proposito della richiesta di rinvio, l'avv. Reale ha ulteriormente ampliato il terreno della vertenza, esprimendosi: «E' naturale che, se si è riconosciuta la necessità di attendere un chiarimento dalla situazione politica, in relazione ad un problema come quello dei contratti agrari che solo indirettamente è connesso a tale chiarimento, tanto più necessario ci sia apparso di attendere quando si tratta di un problema di scelta di indirizzo e di struttura del governo. Il Presidente ha già dichiarato di voler prendere nota della nostra comunicazione per tenerla presente nelle sue decisioni; ed io sono convinto che in effetti ne dovrà tenere conto, trattandosi, come ho già detto, di un problema politico e non soltanto tecnico».

Tenerne conto, per l'on. Segni, significa che egli dovrà scegliere fra l'uscita dei repubblicani dalla maggioranza quadripartita e il pieno accoglimento delle loro richieste, che forse non si limitano ad un determinato istituto politico in materia di partecipazioni statali, ma si possono estendere al problema dei contratti agrari. Reale ha, infatti, dichiarato anche, con una riserva che può essere piena di sottintesi, che attualmente, fra l'altro, è ancora in discussione «la corrispondenza del disegno di legge sui patti agrari presentato dal governo alla luce del compromesso al tempo concordato fra i partiti della coalizione».

Al momento buono, quindi, i repubblicani potrebbero sollevare altre obiezioni anche in questo secondo campo. Quotora Segni non accettasse tutte queste condizioni, non si troverebbe certo in minoranza alla Camera, dove gli sarebbe facile compensare i cinque voti che mancano a mancare da parte repubblicana: ma ne sarebbe rotta la piattaforma della coalizione originaria, ed è da ricordare che il governo Scelba cadde precisamente per

Il processo Montesi è cominciato in un'atmosfera priva di tensione

Nell'aula da cui deve uscire la verità accorato pianto della madre di Wilma

Invito di un difensore "perché il dibattito si risolva onestamente" - Spente le passioni degli anni scorsi, si attende un'indagine profonda e rigorosa da parte dei giudici del Tribunale

(Del nostro inviato speciale)

Venezia, 21 gennaio. Verso l'una e mezzo, quando il cancelliere cominciò la lettura dell'imputazione fatta ai diversi preventi, la madre di Wilma Montesi si mise a piangere. Questa donna, piuttosto piccola e grassocchia, col modesto cappellino nero, la pelliccia di astrakhan nera, le calze e le scarpe nere, da più di quattro ore stava seduta silenziosa ed immobile su una panca, a ridosso dell'ultima fila degli avvocati e davanti alla prima fila dei giornalisti. Se ne stava ferma e silenziosa, con il marito al fianco. Ad un certo momento, dopo un paio d'ore d'udienza, il marito si era tolto il soprabito e l'aveva passato alla moglie; e lei, sempre in silenzio, se l'era piegato con cura e messo sulle proprie ginocchia (e lo tenne così, da brava, per tre ore). Simili particolari, che rivelano l'umiltà della piccola Wilma Montesi, bastano per caratterizzare la mentalità dei genitori d'una ragazza così misteriosamente scomparsa.

Vittorio Corrosio

Breve riunione al Viminale
del Consiglio dei Ministri

Roma, 21 gennaio. Il Consiglio dei ministri si è riunito questa sera al Viminale sotto la presidenza dell'on. Segni, ed ha deliberato l'imputazione davanti la Corte Costituzionale di alcune leggi della Regione siciliana di natura tributaria. Su proposta del ministro per l'Interno, il Consiglio dei ministri ha poi approvato la nomina a prefetto del viceprefetto vicario dr. Carlo Benigni, che assumerà la direzione della prefettura di Chieti. Si è tenuta oggi a Roma una riunione del consiglio direttivo del Centro per lo sviluppo dei trasporti aerei, sotto la presidenza del sen. Caron. Alla seduta partecipavano rappresentanti di vari enti, Camere di commercio e grandi società, oltre agli esponenti dell'Aeroclub di tutta la città d'Italia.

Al termine dei lavori il consiglio direttivo ha espresso la propria convinzione che l'organizzazione di proposte al servizio dell'aviazione civile sia un ministero dell'Aviazione Civile, in quanto solo un tale organismo potrebbe avere la competenza specifica, piena ed esclusiva su tutte le attribuzioni dello Stato in materia.



Nell'aula del Tribunale, seduti sulla lunga panca riservata agli imputati, i protagonisti del caso Montesi attendono che i giudici escano dalla Camera di Consiglio. Da sinistra si vedono: Piero Piccoli, l'ex questore Polito, Ugo Montagna, Palmira Ottaviani ed i guardiani della tenuta di Capocotta, Terzo Guerrini e Venanzio De Felice (Tel.)

strano un incantamento rivolto agli avvocati suoi colleghi, e ne stavano per dire qualche cosa di più o, almeno, di diverso.

Quel qualcuno che domanda al processo Montesi, ma il processo di Wilma Montesi, che si svolgeva in un'aula da cui deve uscire la verità, ma si riproponeva, come è capitato a tempo, la tragedia di questa prima udienza.

Non si spiegherà di certo sapere queste cose, anche se potranno essere coperte da altre udienze meno tecniche da un punto di vista giuridico e più movimentate da un punto di vista umano. Ma questa mattina era come abbiamo detto, e d'altronde è quasi naturale che dopo molti anni gli animi si siano calmati (e rassegnati) e che ora il terreno si presenti ben preparato per una onesta ricerca della verità. Ma se l'opinione pubblica non si ricrederebbe passionalmente sul fatto che all'origine di tutta la complicata vicenda, tornerà di certo ad accendersi intorno al modo con cui verrà condotto il processo. Ripetiamo ancora l'incantesimo di Carnuliti e generalizziamo lo facciamo nostro: bisogna che alla fine di ogni cosa, abbia la soluzione che il processo si è risolto onestamente. Noi siamo certi che lo sarà, ma bisogna che per una volta il Tribunale si digne di compiere l'analisi dell'opinione pubblica e peraltro di approvarla giustamente.

Questa particolare situazione trova origine in un motivo molto semplice. I tre personaggi implicati nel processo Montesi rappresentano uomini che all'epoca dei fatti oggi sotto giudizio si trovavano in posizioni diverse, ma dalle quali potevano invocare grossi privilegi o concederli a se stessi. Stamattina, guardando il viso quasi senza colore di sangue dei giovani Piccoli, o quello gonfio e lavorato della vecchiaia di Polito, o quello fresco e ben ramato di Montagna, era facile immaginare molte cose. Ognuno dei tre, più che un personaggio singolo, rappresentava quasi una categoria ben precisa di personaggi. Il primo, quella degli affaristi che coltivano con furberia avida amicizie e si prestano a fare favori per procacciarsi presto e tardi un utile.

Già abbiamo sfiorato la cruda essenza del dibattito senza nemmeno parlare della sfera umana, che lo ha originato con la sua morte ancora oggi misteriosa. Per quanto possa sembrare crudele o cinico quel che stiamo per dire, la verità è che la fine di Wilma Montesi si è allungata nel tempo scioccando i ricordi del pubblico; ma il tempo non si è allungato, invece il dubbio che i tre imputati abbiano agito invocando, concedendo e manipolando privilegi che ripugnano alla coscienza di tutti.

Oggi, dopo molti anni, l'opinione pubblica non è più accesa nel dire, con quegli intuiti

vo molto semplice. I tre personaggi implicati nel processo Montesi rappresentano uomini che all'epoca dei fatti oggi sotto giudizio si trovavano in posizioni diverse, ma dalle quali potevano invocare grossi privilegi o concederli a se stessi. Stamattina, guardando il viso quasi senza colore di sangue dei giovani Piccoli, o quello gonfio e lavorato della vecchiaia di Polito, o quello fresco e ben ramato di Montagna, era facile immaginare molte cose. Ognuno dei tre, più che un personaggio singolo, rappresentava quasi una categoria ben precisa di personaggi. Il primo, quella degli affaristi che coltivano con furberia avida amicizie e si prestano a fare favori per procacciarsi presto e tardi un utile.

Già abbiamo sfiorato la cruda essenza del dibattito senza nemmeno parlare della sfera umana, che lo ha originato con la sua morte ancora oggi misteriosa. Per quanto possa sembrare crudele o cinico quel che stiamo per dire, la verità è che la fine di Wilma Montesi si è allungata nel tempo scioccando i ricordi del pubblico; ma il tempo non si è allungato, invece il dubbio che i tre imputati abbiano agito invocando, concedendo e manipolando privilegi che ripugnano alla coscienza di tutti.

Oggi, dopo molti anni, l'opinione pubblica non è più accesa nel dire, con quegli intuiti

vo molto semplice. I tre personaggi implicati nel processo Montesi rappresentano uomini che all'epoca dei fatti oggi sotto giudizio si trovavano in posizioni diverse, ma dalle quali potevano invocare grossi privilegi o concederli a se stessi. Stamattina, guardando il viso quasi senza colore di sangue dei giovani Piccoli, o quello gonfio e lavorato della vecchiaia di Polito, o quello fresco e ben ramato di Montagna, era facile immaginare molte cose. Ognuno dei tre, più che un personaggio singolo, rappresentava quasi una categoria ben precisa di personaggi. Il primo, quella degli affaristi che coltivano con furberia avida amicizie e si prestano a fare favori per procacciarsi presto e tardi un utile.

Già abbiamo sfiorato la cruda essenza del dibattito senza nemmeno parlare della sfera umana, che lo ha originato con la sua morte ancora oggi misteriosa. Per quanto possa sembrare crudele o cinico quel che stiamo per dire, la verità è che la fine di Wilma Montesi si è allungata nel tempo scioccando i ricordi del pubblico; ma il tempo non si è allungato, invece il dubbio che i tre imputati abbiano agito invocando, concedendo e manipolando privilegi che ripugnano alla coscienza di tutti.

Oggi, dopo molti anni, l'opinione pubblica non è più accesa nel dire, con quegli intuiti

vo molto semplice. I tre personaggi implicati nel processo Montesi rappresentano uomini che all'epoca dei fatti oggi sotto giudizio si trovavano in posizioni diverse, ma dalle quali potevano invocare grossi privilegi o concederli a se stessi. Stamattina, guardando il viso quasi senza colore di sangue dei giovani Piccoli, o quello gonfio e lavorato della vecchiaia di Polito, o quello fresco e ben ramato di Montagna, era facile immaginare molte cose. Ognuno dei tre, più che un personaggio singolo, rappresentava quasi una categoria ben precisa di personaggi. Il primo, quella degli affaristi che coltivano con furberia avida amicizie e si prestano a fare favori per procacciarsi presto e tardi un utile.



I genitori della Montesi assistono all'udienza (Telefoto)

I dodici imputati

Venezia, 21 gennaio. Giampiero Piccoli, nato a Torino il 4 dicembre 1921, residente a Roma. Deve rispondere di omicidio colposo e per aver il 10 aprile 1954 cagionato la morte di Wilma Montesi, che egli riteneva erroneamente non più in vita, abbandonandola sulla battigia del mare a Tre Vele. Altro accusato di favoreggiamento e per aver aiutato Piero Piccoli ad eludere le investigazioni dell'autorità giudiziaria. Saverio Polito: nato 18 novembre 1917 a Nicotola, è accusato del medesimo reato contestato a Montagna.

Vedere in quinta pagina altre fotografie e i cenni dei nostri inviati speciali al processo di Venezia

Venanzio De Felice: nato a Pescocostanzo il 11 febbraio 1917. Era guardiano a Capocotta. Deve rispondere di falsa testimonianza; avrebbe visto una auto con la Montesi a Capocotta il 10 aprile 1954. Anselmo Lilli: nato a Capocotta (L'Aquila) il 31 giugno 1926. Altro guardiano di Capocotta. E' accusato di falsa testimonianza. Terzo Guerrini: nato a San Casciano del Reno il 25 maggio 1913. Guardiascorta a Capocotta. Falsa testimonianza. Palmira Ottaviani: nata a Pogliano (Grosseto) il 30 giugno 1916. Falsa testimonianza come il marito Guerrini. Francesco Tassinari: nato a Cerignola il 18 febbraio 1921. E' accusato di falsa testimonianza per aver detto che Wilma Montesi era impregnata in un traffico di stupefacenti.

Mercede Borgatti: nata a Ferrara il 5 luglio 1912. E' accusata di falsa testimonianza per aver inventato una conversazione con la Montesi, e inventare e raccontare tutto un romanzo sulla Montesi. Michele Simoni: nato a Vittoria il 5 settembre 1925. Deve rispondere di falsa testimonianza per aver detto che Wilma Montesi era in rapporto con trafficanti di stupefacenti. Pasquale Biondo: nato a Napoli il 7 maggio 1931. E' accusato di simulazione di reato.

Enrico Emanueli

Martino a Bruxelles per la comunità europea

La partenza anticipata a domani per le difficili sorti al Parlamento francese - la visita a Roma il nuovo presidente della CECA

Roma, 21 gennaio.

Il ministro Martino partirà già dopodomani per Bruxelles dove, alla fine della settimana, si incontrerà con i ministri degli Esteri francesi, tedesco, belga, olandese e lussemburghese per la riunione finale in cui verranno messi a punto i trattati sul mercato comune e sull'Unione europea. Martino, che dovrebbe essere fermato a Roma alla fine del mese, la partenza anticipata dell'on. Martino potrebbe essere messa in correlazione con i contrasti che si sono manifestati nel Parlamento francese a proposito della questione di Cinea potrà presentare durante la riunione di Bruxelles qualche modifica ai testi già concordati, e di conseguenza Martino intende consultarsi a lungo con i nostri esperti che già da mesi si trovano a Bruxelles.

A Palazzo Chigi si sa che le riserve presentate da alcuni parlamentari francesi, i quali si sono fatti portavoce dei gruppi industriali, non sono di natura tale da dover richiedere una riapertura delle trattative. Un nuovo ritardo nella firma dei trattati verrebbe negativamente interpretata dall'opinione pubblica che, specialmente a causa del nuovo atteggiamento inglese favorevole alla collaborazione europea, si è convinta della necessità di far sorgere la «piccola Europa».

Anche la delegazione tedesca è molto interessata a una pronta firma dei trattati, di cui Adenauer vorrebbe ottenere la ratifica definitiva prima dell'estate, in modo da poterla presentare alle elezioni generali indette per settembre con questa ottima carta di propaganda.

Mercoledì, subito prima della sua partenza per Bruxelles, l'on. Martino darà una colazione in onore del prof. Hans Furtler, che succede all'on. Fella nella carica di presidente dell'assemblea comune della Comunità carbo- siderurgica. Ufficialmente Furtler viene a Roma per una visita di cortesia; ma in realtà egli svolgerà una delicata missione perché dovrà convincere al presidente Segni e all'on. Martino il disaccordo dell'assemblea, che

tu appuntamento manifestato in una recente riunione plenaria, per il fatto che la delegazione italiana è in sola ad essere incompiuta. Finora, a causa dei contrasti fra i partiti, la Camera dei deputati ha nominato soltanto due delegati: Pella e Cavalli, sui nove che devono rappresentare al Lussemburgo. Gli altri candidati sono i d.c. Piccoli, Caracciolo, Togni, Pastore, il socialdemocratico Simoni e il repubblicano La Malfa; gli stessi ai quali fu impossibile l'accordo alla vigilia della nomina. Anche il Senato dovrà nominare i suoi nove delegati, che dovrebbero essere gli stessi, i cui nomi sono ancora da scegliere. Il nuovo atteggiamento di Nenni sulla costituzione della «piccola Europa» fa sperare che il voto dei delegati dell'Assemblea Nazionale non è ancora deciso. La prossima seduta dell'assemblea della CECA, fissata per l'11 febbraio.

e. a.

Mollet incerto se porre la questione di fiducia

Parigi 21 gennaio.

La discussione sul mercato comune europeo, per abolire le frontiere doganali fra l'Italia, la Francia, la Germania, il Belgio, l'Olanda e il Lussemburgo, si concluderà domani all'Assemblea Nazionale, e non è ancora sicuro se il Presidente del Consiglio porrà la questione di fiducia. Benché quasi tutti si siano pronunciati genericamente favorevoli all'iniziativa, i deputati sono state mosse critiche ed obiezioni al progetto. Si chiedono maggiori garanzie agli interessi francesi anche se questi potrebbero risultare inaccettabili per gli altri paesi. Qualunque sia la decisione di Mollet, è certo che difficili trattative dovranno ancora venire condotte dai plenipotenziari francesi il mese prossimo a Bruxelles. Nell'attuale atmosfera, il progetto del mercato comune potrebbe incontrare gravi difficoltà al momento della ratifica.

In Polonia ha votato più del novanta per cento

Varsavia quasi all'unanimità si è schierata per Gomulka

Il leader comunista ha avuto il 99,5% dei voti - Anche i maggiori dirigenti dei partiti contadino e democratico e gli indipendenti hanno avuto ottime affermazioni - Nessun incidente - Continuano gli scrutini

(Nostro servizio particolare)

Varsavia, 21 gennaio.

Nelle elezioni elettorali si stanno svolgendo le operazioni di scrutinio sul voto che i 17 milioni di elettori hanno espresso ieri per eleggere i 423 deputati al Parlamento polacco. Lo spoglio è piuttosto complesso e nonostante l'intensa attività delle commissioni elettorali, è difficile che prima di domani sera si possano avere risultati ufficiali sufficienti ad avere un quadro completo della composizione della nuova Assemblea legislativa.

All'ufficio elettorale centrale dello stesso ministero dell'Interno, telegrafisti e addetti ai lavori lavorano senza sosta. I 111 giornalisti stranieri che li trovano in Polonia per seguire lo sviluppo delle elezioni, hanno costituito nel loro quartier generale, e sono facilitati nel loro compito dalla cordialità del funzionario.

I risultati che si hanno sino a questo momento permettono di affermare che la politica di Gomulka ha ricevuto una chiara approvazione da parte del corpo elettorale. Le principali personalità sul fronte nazionale con in testa il nome di Gomulka che a Varsavia, dove era candidato, ha ricevuto una votazione plebiscitaria (il 99,5 per cento dei voti espressi) sono state eletti. D'altra parte la forte affluenza alle urne che ha superato largamente il 90 per cento, è stata una volta risposta alla propaganda degli oppositori del nuovo regime, i quali hanno tentato, con tutti i mezzi, di addebielire le elezioni, invitando gli elettori a disertare le urne. Non si lamentano incidenti.

Gli accompagnati di partito di Gomulka Agnieszka Gajda, che è stata eletta deputata, e Alexander Gaudinski, presidente della Repubblica, a Sauerwald, segretario del partito e ministro del Consiglio, a Varsavia; Marian Spychalski, ministro della Difesa, a Poznan; Adam Rapacki, ministro degli Esteri, a Wrocław; Edward Ochab, segretario del partito e ministro dell'Agricoltura, a Katowice; e Bronislaw Legutowski, preside

dente dell'Unione sindacale, a Lodz.

Anche i maggiori dirigenti del partito contadino e di quello democratico hanno ottenuto brillanti affermazioni elettorali.

Si segnalano in serata le elezioni di Stefan Ignar, presidente del partito contadino, eletto a Zgierz, e Odoleslaw Wysocki, vice-presidente, a Varsavia; di Joseph Giza-Michalski, vicepresidente, a Poznan; e di Stanislaw Kulasinski, segretario del partito democratico, eletti a Danzica; nonché quelli di Stanislaw Kulasinski, di Jozef Jodlowski e di Leon Chajny, rispettivamente presidente, vicepresidente e segretario del partito democratico.

Un notevole successo hanno ottenuto personalità senza partito e i cattolici, che in diverse circoscrizioni hanno superato i candidati comunisti.

A Varsavia sul collegio di Gomulka il secondo posto nella lista è stato ottenuto dall'architetto Jerzy Hryniewicz, senza partito, con 98,4 dei suffragi, mentre il terzo posto è andato allo scrittore cattolico Jerzy Zawadzki con il 92,5 per cento. Candidati senza partito sono in testa alla prima circoscrizione di Varsavia Jerzy Bukowski, che ha superato per numero di voti il candidato comunista Albrecht, sindaco della città, e a Siedlce un candidato senza partito Remigiusz Buraszek ha ottenuto 102,99 per cento, pari al 97,87 per cento, superando il candidato comunista Jerzy Zawadzki con il 92,5 per cento. Candidati senza partito sono in testa alla prima circoscrizione di Varsavia Jerzy Bukowski, che ha superato per numero di voti il candidato comunista Albrecht, sindaco della città, e a Siedlce un candidato senza partito Remigiusz Buraszek ha ottenuto 102,99 per cento, pari al 97,87 per cento, superando il candidato comunista Jerzy Zawadzki con il 92,5 per cento.

Tali risultati aumentano il valore di questa prova espressa dal regime di Gomulka, confermando che le elezioni sono svolte onestamente e che gli elettori hanno potuto esprimere liberamente la loro opinione. Una tale adesione che avrebbe del clamoroso se non fosse ampiamente giustificata dalla angoscia di sovversivi ciliaci e del mondo del dramma.

Se, come dimostrano i risultati, la maggior parte degli elettori non ha approfittato di questa possibilità, questo fatto si può attribuire alle seguenti cause:

1) alla mancanza di una vera alternativa politica al regime introdotto da Gomulka nella giornata di ottobre;

2) alla suggestione con cui il segretario del partito comunista ha saputo stabilire il terreno di collaborazione con le altre forze politiche del Paese, così da eliminare ogni seria opposizione;

3) l'incertezza politica degli oppositori, che ha lasciato o a speranza priva di concretezza di un ritorno del regime capitalistico, o alla mancanza di sostegno dei nostalgici di dello stalinismo;

4) alla mancanza di un vero e proprio movimento di massa per la popolazione.

All'ultimo momento la radio di Varsavia ha dato il nome dei seguenti candidati eletti: l'economista Oscar Lange, ora sindaco a Varsavia, che ha ottenuto il 97 per cento dei voti; il direttore della gioventù socialista di recente costituito Eryk Leszko con il 96 per cento; Helene Jozefski, ex-dirigente della disciplina Unione della gioventù polacca, con il 93 per cento. Le notizie si susseguono da ora in ora.

a. f. p.

Anche i cattolici polacchi hanno votato a favore

Roma, 21 gennaio.

I cattolici polacchi, dunque, hanno obbedito alle esortazioni dei propri vescovi e con il loro voto hanno contribuito in misura forse decisiva, al successo del governo comunista di Gomulka. Il quale, del resto, dal cardinale Wysynski aveva già ricevuto un loro mandato di fiducia per la Chiesa di Polonia.

Una tale adesione che avrebbe del clamoroso se non fosse ampiamente giustificata dalla angoscia di sovversivi ciliaci e del mondo del dramma.

Una tale adesione che avrebbe del clamoroso se non fosse ampiamente giustificata dalla angoscia di sovversivi ciliaci e del mondo del dramma.

Una tale adesione che avrebbe del clamoroso se non fosse ampiamente giustificata dalla angoscia di sovversivi ciliaci e del mondo del dramma.

La prima udienza si è risolta con una lunga schermaglia fra avvocati e P. M.

Respinse dai giudici le istanze dei difensori

Il processo Montesi procederà senza rinvii

Fra le richieste non accolte: stralcio degli atti riguardanti i guardiani di Capocotta e incompetenza del tribunale - Riserve di Carnelutti per le 600 lettere anonime e le intercettazioni telefoniche - Piccioni e Montagna sorridenti e sicuri, Polito inquieto e triste - Adriana Bisaccia contumace

(Del nostro inviato speciale)

Venezia, 21 gennaio.

Sul finire dell'udienza, mentre il cancelliere leggeva con cadenza professionale, senza alcuna emozione, i numerosi capi di imputazione, il silenzio che gravava sull'aula è stato rotto da singhiozzi affannosi di Maria Montesi, la madre di Wilma. Quel pianto, l'espressione dolorosa della donna, trasformarono l'atmosfera stanca e un po' tediosa che aveva caratterizzato l'esordio alquanto inordinato di questa vicenda giudiziaria, tra le più sconcertanti degli ultimi tempi, ebbene il potere di mettere a fuoco la vera essenza del processo. Oggi, a distanza di due anni, qualcosa è radicalmente mutato nel caso Montesi.

Nel 1954, quando dal processo contro Silvano Muto scaturì con fragore lo scandalo che permeò con veemenza tutto il paese, Wilma Montesi, la sua giovinezza, attonita, la sua morte misteriosa, apparivano quasi elementi marginali della più intricata, morbosa vicenda in cui si parlava di orge e festini di stupratori e di violi.

Da allora, Maria Caglio, il pubblico voleva rievocare le avventure di Piero Piccioni e di Ugo Montagna, il marchese di San Bartolomeo, nei misteriosi recessi, silenziosi di Capocotta, la morte di Wilma Montesi era il pretesto per indagare in quel mondo di provinciale dissolutezza che quella moderna e disinibita Giovanna d'Arco, in cui assai agguerrita, aveva descritto con semplici toni persuasivi. Dalla deposizione della Caglio a quella di Adriana Bisaccia, dalla fitta rete dei testimoni non evidentemente falsi, che non pochi di essi sono finiti sul banco degli accusati, nascono le "case Montesi", una gigantesca costruzione giudiziaria in cui, finora, le voci protette, quasi mai, non hanno trovato posto, benché si parli quasi sempre esclusivamente di lei.

Wilma Montesi, fiorente bellezza rimasta immutata, misteriosa in un deserto tratto di mare, era come inghiottita nel poco stesso della grossa avventura che aveva originato il suo destino. Tutta l'udienza intorno a lei, ma gli interrogatori, i propositi, le accuse, le difese, le argomentazioni, le polemiche, le tendenze si è parecchio intensificata.

Si parlerà ancora di Capocotta anche a Venezia, forse sarà chiesto un sopralluogo per stabilire se in quel recinto di caccia esisteva la possibilità di organizzare i festini a base di cocaina, vividamente descritti dalla Caglio (la sentenza istruttoria ha già distrutto quel torbido romanzo d'appendice riducendo Capocotta alle sue esatte proporzioni, un luogo assolutamente inadatto per un modesto convegno sentimentale).

Il più serio è l'ex-questore Saverio Polito, il quale, per via ormai avanzata, ha 78 anni, e per l'esiguità dello stipendio, non ha potuto muoversi con la dovuta agilità. Per quanto guardasse con occhi fulminanti i potenti del fotografo, ha dovuto rassegnarsi. Egli è giunto per primo in Tribunale, quando la sala era pressoché deserta ancora. Era accompagnato da un figlio col quale non ha quasi mai parlato. Liberato, è andato a sedersi pacatamente sul sedile riservato all'imputato, dove è rimasto come assorto a guardare attorno con occhi attoniti. Sul tavolo sinistro della piazza aveva messo tutte le sue decorazioni e onorificenze, un discreto numero di riconoscimenti per la sua passata attività nei ruoli della polizia, oggi, malgrado l'età, gli tocca fare l'imputato.

Dopo di lui è arrivato Ugo Montagna, il marchese di San Bartolomeo. Era giunto la mattina stessa da Roma in treno, appariva di colore acceso, quanto rubizzo come fosse appena sceso da cavallo dopo una lunga corsa all'aria frizzante di Capocotta. In doppiopetto grigio grigio, cravatte azzurre, i bianchi e neri capelli tirati a lucido, ostentava un'autorevole sicurezza. Si è seduto accanto a Polito a dopo un saluto frettoloso si è chinato in un lungo saluto. L'ultimo ad arrivare è stato Piero Piccioni, nel tentativo di eludere i fotografi era venuto a palazzo di Giustizia via mare su un motoscafo, ma il pianto di Wilma Montesi, magnifico il trucco, è stato puntuale all'appuntamento. Quasi inosservabili sono giunti i genitori di Wilma Montesi. Vestiti di nero, la madre è andata immediatamente a sedersi su una panca di fondo seguita dal marito. Si è trovato accanto il figlio dell'ex-questore Polito, col quale non ha mai parlato. Al tempo stesso, in confronto alla troppa cura del processo, era stato disposto un servizio d'ordine veramente inusitato, che di agenti, di vigili urbani, di carabinieri chiudevano la zona retta tutta la zona del mercato, tra le cui confusi voci e il silenzio del Tribunale, per le scale, in ogni porta del palazzo di Giustizia c'era un agente.



Gli imputati nell'aula: Piero Piccioni (da sinistra), l'ex-questore Polito e Ugo Montagna. Dietro, le figure minori (Tel.)

che vigila a disciplinare il temuto affollamento che non c'è stato. Forse nei giorni che verranno l'interesse dei veneziani per questo processo aumenterà, oggi non c'era nemmeno l'ombra delle folle vocali che aggredivano il Tribunale di Roma ai tempi del processo Muto. I più agili erano i fotografi, ma poi i giornalisti, che hanno trovato un'organizzazione perfetta. La trasmissione dei corridoi, i picchetti dei carabinieri, che guidavano fino all'aula, fin quasi al nostro posto numerato, non un servizio meticoloso e attento. I giornalisti stranieri - francesi, americani, tedeschi, inglesi - per primi - che sono giunti numerosi e molto intenzionati a questa vicenda, erano ammassati per il servizio d'ordine e soprattutto per la celere sollecitudine dei nostri telefoni. In pochi minuti ottemperavano Parigi, Londra, Bonn, Belgrado, perché che anche gli italiani non si possa godere di tanta celerità, per avere Torino e Roma bisogna attendere almeno un'ora.

Il perfetto servizio d'ordine, messo in imbarazzo, gli imputati, i quali farebbero sentieri a mano dell'assalto a quel sottopossono i fotografi. Ma per quanto dispongono di due uscite, sono costretti a rimanere nella sala, dove, procedendo lentamente, sono indifesi davanti ai lampi di centinaia di apparecchi fotografici. Ma dopo qualche resistenza ed esitazione hanno finito per adattarsi alla pacifica aggressione.

Il più serio è l'ex-questore Saverio Polito, il quale, per via ormai avanzata, ha 78 anni, e per l'esiguità dello stipendio, non ha potuto muoversi con la dovuta agilità. Per quanto guardasse con occhi fulminanti i potenti del fotografo, ha dovuto rassegnarsi. Egli è giunto per primo in Tribunale, quando la sala era pressoché deserta ancora. Era accompagnato da un figlio col quale non ha quasi mai parlato. Liberato, è andato a sedersi pacatamente sul sedile riservato all'imputato, dove è rimasto come assorto a guardare attorno con occhi attoniti. Sul tavolo sinistro della piazza aveva messo tutte le sue decorazioni e onorificenze, un discreto numero di riconoscimenti per la sua passata attività nei ruoli della polizia, oggi, malgrado l'età, gli tocca fare l'imputato.

Dopo di lui è arrivato Ugo Montagna, il marchese di San Bartolomeo. Era giunto la mattina stessa da Roma in treno, appariva di colore acceso, quanto rubizzo come fosse appena sceso da cavallo dopo una lunga corsa all'aria frizzante di Capocotta. In doppiopetto grigio grigio, cravatte azzurre, i bianchi e neri capelli tirati a lucido, ostentava un'autorevole sicurezza. Si è seduto accanto a Polito a dopo un saluto frettoloso si è chinato in un lungo saluto. L'ultimo ad arrivare è stato Piero Piccioni, nel tentativo di eludere i fotografi era venuto a palazzo di Giustizia via mare su un motoscafo, ma il pianto di Wilma Montesi, magnifico il trucco, è stato puntuale all'appuntamento. Quasi inosservabili sono giunti i genitori di Wilma Montesi. Vestiti di nero, la madre è andata immediatamente a sedersi su una panca di fondo seguita dal marito. Si è trovato accanto il figlio dell'ex-questore Polito, col quale non ha mai parlato. Al tempo stesso, in confronto alla troppa cura del processo, era stato disposto un servizio d'ordine veramente inusitato, che di agenti, di vigili urbani, di carabinieri chiudevano la zona retta tutta la zona del mercato, tra le cui confusi voci e il silenzio del Tribunale, per le scale, in ogni porta del palazzo di Giustizia c'era un agente.

La loro figlia, una chiedo, zia. Ad ogni buon conto, per evitare sorprese, ai loro costituti Parie Civile contro tutti i dodici imputati. Ad uno ad uno sono giunti ventitré avvocati, davvero uno stuolo, ed hanno preso posto sui banchi loro riservati. Lo squallido di un campanello elettrico, la voce stentorea dell'uscire, e preceduto dal P. M. Montagna, il marchese di San Bartolomeo, l'aula il presidente Tiberti se ne è andato in un'altra sala, dove si svolgevano le udienze. Con il processo, stava per incominciare una grossa avventura giudiziaria, dalla conclusione imprevedibile, dalla conclusione imprevedibile, dalla conclusione imprevedibile.

Se la richiesta fosse stata accolta, il rinvio del processo sarebbe diventato automatico. Buona parte dell'udienza è stata consumata in queste schermaglie giudiziarie, erano le 11,30 quando il Tribunale si è ritirato in camera di consiglio per deliberare. Ed è incominciata l'attesa, un va e vieni di gente che si sposta dai posti troppo esigui, avvocati che andavano a respirare un poco nei corridoi. Fermi ai loro posti gli imputati guardavano un po' assorti quell'agitarsi di folle che si sgranchiva le gambe.

A poco a poco, quasi senza che se ne avessero conto, sono stati presi nel giro dei giornalisti e dei loro difensori. Con ostentazione evitavano di parlare dal processo, preferivano discutere scherzosamente di altri argomenti. Piero Piccioni ha dichiarato che non si muoverà da Venezia finché non sarà pronunciata la sentenza.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

Ma Montagna gli ha domandato: nel patrio palazzotto Barbaro sul Canal Grande e lì si farà portare nei prossimi giorni in un pianoforte per continuare la composizione di una partitura per il commento musicale a un film. Si tratta naturalmente di musica jazz. Mentre parlava volgeva lo sguardo un po' spento quasi, senza interesse.

Rassomiglia in maniera sorprendente ad Ali Khan - disse una signorina che era riuscita a ottenere chissà con quale sotterfugio una tessera di giornalista. Piero Piccioni non la sentì, il giudizio forse non lo avrebbe lusingato benché anch'egli, come il figlio del ricchissimo Aga Khan abbia un certo successo con le attrici cinematografiche. In quel momento un suo amico arrivò con un pacchetto di briciole e gliene offrì. Egli ne addentò avidamente una con apparibile appetito. Anche nei momenti più drammatici lo stomaco impone le sue esigenze. Ridendo un giornalista esclamò con situazione scherzosa: « Questa è la cocaina che noi preferiamo. Ma Piero Piccioni non si diverte alla battuta e volse lo spalle con un certo sdegno riprendendo a conversare sull'argomento preferito, la musica jazz. Qualcuno gli domandò se sarebbe andato in America dove era chiamato da un contratto con una casa cinematografica. « Non per ora - rispose Piero Piccioni - quando tutto sarà terminato a Venezia deciderò. Per ora non mi muovo. Se partissi qualcuno direbbe che lo fuggo. Invece voglio restare a sen-

za Muto in una miniera del Lussemburgo, ora venuto a Roma per dire di aver conosciuto Wilma Montesi ad Ostia, di aver avuto con lei relazioni per amore. Il suo testimonio, che era stato ascoltato dal Tribunale, era stato contestato da Ugo Montagna. Riuscì tutto falso. La seconda, una scrittura senza editori né lettori, aveva inventato un fantasma, un fantasma che non esisteva. Montagna e Piccioni le avevano dato dieci mila lire ogni giorno, se avesse trasportato a Genova e Napoli pacchi piccolini, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro. Montagna e Piccioni, ma presiosi, di argento e di oro.

